

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: Penerbit PT. Indonesia Emas Group .
- Ambarini, A., & Umayu, N. M. (2012). *Semiotika teori dan aplikasi pada karya sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Arikunto S. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Atiqi, K. (2022). Analisis Semiotika Representasi Isu Sosial Dalam Film Dokumenter Netflix The Tinder Swindler. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. <http://repository.umsu.ac.id/bitstream/handle/123456789/20099/SKRIPS I%20KHAIRUL%20ATIQL.pdf?sequence=1>.
- Bambang, M., & Nur, E. (2013). Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa*–PEKOMMAS. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic-36ff2720.pdf>.
- Barthes, R. (1987). *Elements of Semiology* (Lavers, Annette & Smith, Colin, Trans.). Basic Books. (Original work published 1964)
- Barthes, R (2007). *Petualangan Semilogi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darma, S., Kom, S., Sahri, G., Hasibuan, A., Wirta, I. W., Silitonga, I. D., ... & Hasyim, M. (2022). *Pengantar Teori Semiotika*. Media Sains Indonesia.
- Dwi, A. H., Botifar, M., & Misriani, A. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Kupu-Kupu Malam Karya Anggy Umbara. Skripsi tidak diterbitkan, Institut Agama Islam Negeri Curup). https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=analisis+semiotika+roland+barthes+pada+film+kupu+kupu+malam&btnG=#d=gs_qabs&t=1716127485599&u=%23p%3DD e9uNKV 1cJ.
- Effendy, H. (2009). *Bagaimana memulai shooting: Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Fatimah, F. (2020). *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Sulawesi Selatan: TallasaMedia
- Gaol, M. T. L. (2020). Analisis Semiotika Pada Film Parasite Dalam Makna Denotasi Konotasi dan Pesan Moral. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Medan Area https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=analisis+se

[miotika+pada+film+parasite+dalam+makna&btnG=#d=gs_cit&t=1716127324980&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A0iuGKosP4bIJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3](https://scholar.google.com/output?d=gs_cit&t=1716127324980&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A0iuGKosP4bIJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3).

Hawa, M. (2017). *Teori Sastra*. Sleman: Deepublish.

Kemdikbud. (2022a). Capaian Pembelajaran Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut Fase E. <https://kurikulum.kemdikbud.go.id/file/cp/dasmen/8.%20CP%20Bahasa%20Indonesia.pdf>

Kemdikbud. (2022b). Pembelajaran dan Asesmen. <https://kurikulum.kemdikbud.go.id/wp-content/uploads/2022/06/Panduan-Pembelajaran-dan-Asesmen.pdf>

Kemdikbud. (2024). Konsep Alur Tujuan Pembelajaran (ATP). <https://pusatinformasi.guru.kemdikbud.go.id/hc/id/articles/14151391154969-Konsep-Alur-Tujuan-Pembelajaran-ATP>.

Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.

Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.

Kuswarini, P. (2014). Semiotika Dalam Tafsir Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya*. https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=semiotika+dalam+tafsir+sastra+&btnG=#d=gs_qabs&t=1718935846613&u=%23p%3DNP5gWqXwRNQJ

Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish.

Majid, A. (2013). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Marwati H. & Waskitaningtyas K. 2021. *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas XI*. Jakarta Pusat: Pusat Kurikulum dan Perbukuan

Moleong, L. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=kajian+semiotika+dalam+film&btnG=#d=gs_qabs&t=1718935831184&u=%23p%3DaDLFRhqVPDcJ

Nurgiyantoro, B. (2013). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: UNY.

Nurgiyantoro, B. (2014). *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan sastra*.

Yogyakarta: Befe Yogyakarta.

- Rijal, S. (2023). Representasi Citra Kepolisian Dalam Film 22 Menit (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) (Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Palopo). <http://repository.iainpalopo.ac.id/7347/1/SAMSUL%20RIJAL.pdf>
- Rukmini, A. (2020). *Model Kooperatif Tipe Think Pair Share (TPS) dalam Pembelajaran PKN SD. Workshop Nasional Penguatan Kompetensi Guru Sekolah Dasar, SHES: Conference Series 3 (3) (2020) 2176-2181.* <https://jurnal.uns.ac.id/SHES/article/download/57088/33720>.
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381-386. <https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/download/10387/7975/38001>
- Sobur, A., (2004). *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing.* Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta
- Susilana. (2007). *Pengertian Media Powerpoint.* Jakarta: Rineka Cipta.
- Sya'dian, T. (2015). Analisis semiotika pada film Laskar Pelangi. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(1), 51-63. <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/976>.
- Utami, P. I., Rukiyah, S., & Indrawati, S. W. (2022). Semiotika Pada Film Rumput Tetangga Karya Guntur Soeharjanto. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*, 6(2). https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=Utami%2C+P.+I.%2C+Rukiyah%2C+S.%2C+%26+Indrawati%2C+S.+W.+%282022%29.+Semiotika+Pada+Film+Rumput+Tetangga+Karya+Guntur+Soeharjanto.+Jurnal+Penelitian+dan+Pengembangan+Sains+dan+Humaniora%2C+6%282%29%2C+286-293.&btnG=#d=gs_qabs&t=1718936383428&u=%23p%3Dot0wuHs2AE0J
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi.* Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi.* Jakarta: Mitra Wacana Media.